

Hoy en TR entrevistamos al artista del hip-hop Víctor Gutiérrez "Furelguti" (integrante junto a Misk del dúo Bossman Playerz) como se le conoce por su nombre artístico. En primer lugar agradecemos su amable atención por habernos concedido esta oportunidad de conocer un poco acerca de su estilo, su vida, y su compromiso social. Y esto último resulta realmente significativo, puesto que Víctor expresa en muchas de sus letras la injusticia social que sufre día a día la clase obrera y la marginación a la que se somete a los barrios obreros y periféricos de su ciudad natal, Zaragoza.

A caballo entre Delicias y El Oliver, está al tanto de lo que sucede en ambos y demuestra, con su humildad y franqueza, que representa la más clara desmitificación del estereotipo fabricado en torno al mundo del RAP y a aquellos que lo componen. Como dijo en la entrevista concedida a AraInfo, "Yo personalmente tengo claro que el hip-hop pertenece al barrio, y que la lucha es de las clases de abajo contra las de arriba"[1]. Así pues, al tanto de los continuos clichés que calan sin parangón en el ideario colectivo, responde conscientemente en sus versos con la muestra de una insoslayable y triste

realidad que representa la explotación del hombre por el hombre y la configuración de una sociedad cada vez más estratificada.

TR: En primer lugar, agradecerte que nos hayas concedido la entrevista. ¿Cuándo, cómo y por qué te adentraste en el mundo del hip-hop? ¿Qué supone para ti el rap?

Furelguti: Encantado. La historia es que yo cuando soy niño, te hablo incluso de la etapa de primaria, me empieza a llamar mucho la atención el tema de los *graffitis* en las paredes y gente bailando y haciendo piruetas encima de trozos de cartón. Cuando entro al instituto veo que los
graffitis
y el
breakdance
están vinculados, y que hay una música que se llama rap, de la que ya en 1º de ESO tengo algún cassette de Frank-T, de Doble V, de Arianna Puello, incluso alguno de VKR (Verdaderos Kreyentes de la Religión del Hip-Hop). Y ya claro, te engancha esa movida, y en 1º de ESO yo creo que todo el mundo se crea como un alias, una firma propia, un tag para ti, es decir, tu pequeña marca personal. Todo esto que te he mentado se empieza a vincular hasta tal punto que yo me empiezo a adentrar sobre todo en el
breakdance
. Hubo una exhibición en el Mercado del Pescado (Centro Cívico Delicias) a la que fui, y allí flipé. Recuerdo que el primer día estaba acojonado, pero al segundo día ya en un rinconcico empezabas a hacer tus movidas. De ahí pasamos a ir todos los días de la semana a la Casa de la Juventud, por aquel entonces (3º de ESO) ya teníamos nuestra
crew
(La Doble-F), que éramos 20 o así del instituto, de los que hoy en día quedamos 3 o 4 vinculados aún al mundo del hip-hop. A partir de aquí a saco con el
break
, incluso nos vamos a torneos por Barcelona, sin embargo yo todavía no había catado lo que es el escribir más allá que alguna letrica para mí. (risas). Hasta entonces me gustaba el tema solo como oyente, no como
MC
, pero llega un momento en el que dices “he madurado y tengo cosas que contar sobre el mundo del hip-hop, sobre mí, sobre mi ciudad y sobre mi barrio, y veo un vacío porque nadie expresa estas cosas.” Con respecto a la segunda cuestión, no te voy a decir que el rap sea mi vida, porque con lo que he sacado pasta para pagar la comida y llevar la casa ha sido currando. El rap para mí ahora mismo es un
hobby
, en el cual invierto tiempo prácticamente todos los días de mi vida.

TR: ¿Cómo se ha desarrollado tu evolución en el hip-hop hasta la actualidad?

Furelguti: Empecé con Pablo, con el que formé *ATR Crew*, y esto nace yéndonos con el coche a improvisar, o en callejones con nuestras cervecicas. Lo que pasa es que esto no podía quedar ahí, y en casa del Marriot, que es otro colega que le molaba hacer bases y producir, comenzamos a grabar los primeros temas de
ATR
. Recuerdo que era un estilo muy fresco, pero de calidad bastante floja, y se podía mejorar. Lo recuerdo entre muchas risas ese tiempo. Después de
ATR
hay un pequeño paroncete, y decido hacer un disco (
Delicia de Delicias,
2013), para el que invertí cerca de dos años, y que cuenta con colaboraciones de, por ejemplo, los
Fucking Maniacs
. A ese disco le tengo un aprecio increíble porque es mi primer trabajo en solitario. Lo recuerdo como mucho esfuerzo, pero también como mucha recompensa para mí. Y de ahí ya, con el tema de pintar
graffitti
, es donde conozco al Misk a través de un colega. Veía que tenía bases y letras guapas, y, tras frenarse los
Urban Contack Clan,
había sacado una maqueta, que es
No love letters in war time
. Entonces, de juntarnos y sacar un disco es como nace
Bossman Playerz,
2015
)
, con colaboraciones de nuevo de
Fucking Maniacs
y de Víctor Rutty. Sobre todo me recuerda este disco al frescor del inicio de
ATR
, ver cómo sale todo rodado. Y hace casi un año presentamos
The Lost Way
, habiendo hecho antes yo un trabajico con Eneko (
Alchemy
). Tras este último disco con el Misk, he ido sacando algunos videoclips sueltos y ahora estoy con el tema de
Furelgoodtrips
, que consiste enque estoy sacando temas en algunos sitios a los que he ido de viaje (Ej:FurElGuti - CANELA(Prod. BaturrosBeats)(Videoclip)
[2]
)

TR: ¿Qué te aportó *ATR Crew* y qué te aporta *Bossman Playerz*? ¿Qué diferencias y similitudes ves entre ambos? ¿Consideras *Bossman Playerz* un proyecto con futuro?

Furelguti: Son como etapas vitales. A *ATR* lo recuerdo más como una adolescencia, algo fresco, algo que se tenía que dar, como *Bossman Playerz*. A diferencia de aquel, este lo veo como más maduro, como un formato con sus vigas, con un *DJ* y *MC* avalados, y ya es un grupo con una capacidad a nivel de esta ciudad y por qué no, también a nivel nacional. Yo creo que estamos haciendo cosas que pueden representar a muchas personas. Con respecto a la última pregunta, el futuro es relativo. A mí no me gusta hablar o hacerme conjeturas sobre el futuro. Ahora mismo Pedro y yo tenemos una relación muy fuerte, nos vemos todas las semanas y es un compadre muy querido para mí. Ahora hemos estado más puteados por cambios de trabajo y de casa, pero ahora mismo no te puedo decir que vayamos a hacer nada, pero sería estúpido decir que no vamos a hacer nada (risas). Me refiero a que si la relación sigue, el grupo sigue vivo.

TR: ¿Qué opinión te merece la nueva ola de raperos que basan sus canciones únicamente en elementos como el dinero, el sexo, las drogas etc…? ¿Qué piensas del *trap* y crees que el mensaje que ofrece supone una erotización de lo precario[3] o hay algún cantante de este estilo que se salve y que proporcione un mensaje reivindicativo?

Furelguti: En primer lugar, yo creo que ya el tema del vídeo cambia las tornas del juego. Que ahora haya tantos videoclips porque hay opción en cuanto al tema económico de poder hacerlos, o de difundirlos mediante *Youtube* u otras plataformas, hace que cambie un poco la tendencia en cuanto a la vestimenta y lo que ofreces. Tú eres un producto a ofrecer al cliente, el cual no te lo compra si lo concibe como algo feo o sucio. El problema es que la gente hoy en día se esmera más por el envoltorio que por el contenido. Si a esto le sumas la nueva tendencia, que es el *trap*, el cóctel está servido. El *trap*

se basa en la sucesión de estribillos repetitivos, y acaba ganando más protagonismo el productor que el propio
MC
, el cual se limita a reiterar el
Make money
o el
Fuck
. No escucho prácticamente
trap
. Sé que el Dellafuente y el Maka son tíos que son de barrio, y mucha gente de barrio les escucha. El problema es que esa gente que les escucha no tiene por qué ser al completo gente que tenga conciencia social. Yo veo que el rap auténtico era el que mandaba mensajes con estilo. Ahora se ha confundido el estilo con el de tener pasta o putas. Por eso creo que no es necesario redundar en estereotipos tan absurdos, y sí el dar un mensaje que haga creer a la gente que tiene la oportunidad de cambiar las cosas y sentirse útiles y especiales todos por ello.

TR: ¿Qué trato os profesan las organizaciones con las que habláis para dar conciertos?

Furelguti: Hay dos formas. La primera es que o te lo preparas tú y checkeas con el de la sala los precios y todo lo demás, o en festivales como en las Fiestas del Pilar en el Parking Norte donde ellos lo organizan todo y es un contrato y punto. La segunda es con las asociaciones de barrio o colectivos vecinales, donde el trato es grato y de una fraternidad brutal, ya que somos personas que pensamos lo mismo y vamos en la misma dirección. El Territorio Delicias 2017 es claro ejemplo de ello. En este tipo de eventos no solemos cobrar al dar conciertos puesto que ellos invierten un tiempo en hacer este altavoz social y darte la oportunidad de tu plataforma y tú les haces un favor colaborando en difusión y engrosamiento de ese evento.

En el caso de Interpeñas, al estar metido Stop Producciones (subcontrata del ayuntamiento que organiza eventos de rap en Zaragoza) es esta subcontrata la que lleva la batuta de quién canta rap en macroeventos en la ciudad. Pero luego por los conciertos o alrededores no se les ve, sino que está el jefe de Sermicro y seguratas de Prosegur. A veces nos han puesto problemas para poner alguna promo de alguna marca de nuestro grupo. No sé, la verdad es que es un trato mucho más frío.

TR: Tienes dos títulos universitarios a tus espaldas (Trabajo Social y Magisterio en Educación Física), has tenido que trabajar de lo que había para salir a flote, tienes conciencia de clase y defiendes al pueblo trabajador. ¿Consideras que un artista de

hip-hop debe ser uno de tantos altavoces necesarios para mostrar la realidad material que nos rodea?

Furelguti: Debería ser uno de tantos altavoces, claro, formando un tejido que pudiese hacer frente a las plataformas principales. La historia es que es difícil competir con dichas plataformas que tenemos que ser muchos los que alcemos la voz.

TR: Partiendo de la visualización de los videoclips *Abre los ojos* y *Chanchullos*[4] ¿qué tienes que decir al respecto de la situación de marginalidad a la que se somete a los barrios obreros y periféricos de Zaragoza?

Furelguti: Es el pez que se muerde la cola, el hablar de barrios como por ejemplo El Oliver. Conozco a muchas personas que llevan muchos años en la lucha vecinal y barrial y la frase que más se escucha es “es que es tanto esfuerzo y tanto dinero y luego ves el pequeño progreso que hay…” La cosa es entender que el progreso es de varias generaciones, y no hay que dar nunca las batallas por perdidas y seguir caminando hacia horizontes que uno cree que serían los más satisfactorios para esa zona. Aquí en Zaragoza habría que hablar primero de la redistribución de la Quinta Julieta de los gitanos de La Paz, que sí que es cierto que creo que es una de las mejores reorganizaciones hablando en ese aspecto, en cuanto a que en Zaragoza no se generaron prácticamente *guettos*, a diferencia de en muchas ciudades del sur. Pese a la sostenibilidad del proyecto, hay que señalar el foco del error y solucionarlo. El Oliver por ejemplo era un barrio que estaba embolsado y se metieron salidas y ya tiene acceso al resto de la ciudad, pero sigue siendo un barrio al que la organización urbanística no le da la función de barrio de paso, y se ve en cuando la gente, para ir a Miralbueno, rodea por Av. Navarra o por la Carretera de Madrid. Se han hecho cosas mal, como invertir un montón de dinero en El Túnel, que se supone que es la Casa de Juventud y no funciona como tal, luego el servicio
Bizi
no llega…son tantas cosas que todos los recursos que tendría que destinar el ayuntamiento en servicios sociales serían pocos. Si hablamos de aspectos positivos sería el aumento de la proporción de niños de etnia gitana en los centros educativos (hace 15-20 años no llegaba al 50%. Actualmente oscila en torno a más del 90%), lo que les ofrece más oportunidades que sus padres, que han tenido que dedicarse a la chatarrería o situaciones que acaban siendo en dinero negro. Creo que a través de una correcta educación se puede cambiar el sistema desde dentro entre todos.

En la práctica el aislamiento de estos barrios obreros y periféricos esconde algo más. Recuerdo en la Expo 2008 cuando se cubrió totalmente con pancartas el Puente de la Almozara para que

los turistas no vieran las casas viejas de al lado de Plaza Europa. Desde el elemento central de poder se quiere ocultar todo esto, y creo que con la llegada de ZeC las escuchas a las asociaciones vecinales van a ser mayores que con el PSOE, que de socialista no tiene nada al tapar la pobreza.

TR: ¿Tienes algún proyecto en marcha?

Furelguti: Tengo un vídeo con Sektor, un *MC* del Oliver del grupo *Daños Kolaterales*, que a ver si lo sacamos pronto. Luego, individualmente me apetecería hacer algo en plan *EP*, ya que tengo instrumentales de varios productores y me gustaría hacer algo que suene potente.

TR: Aquí finaliza la entrevista Víctor. Muchas gracias por tu atención.

Furelguti: A vosotros.

1: http://arainfo.org/furelguti-el-hip-hop-pertenece-al-barrio/

2: Videoclip *Canela* disponible en https://www.youtube.com/watch?v=SRtsup6MXmQ

3: Artículo sobre la eclosión del fenómeno *trap* y su verdadera función en http://www.tintaroja.es/cultura/1602-trap-ila-voz-de-los-barrios-erotizar-lo-precario-la-clase-obrera-como-mono-de-feria

4: Videoclips *Abre los ojos* y *Chanchullos* en https://www.youtube.com/watch?v=s2Rvx_jrE1c y https://www.youtube.com/watch?v=4H1FZ8CKv-4 respectivamente.

Furelgoodtrips